Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад с. Ровны

Вейделевского района Белгородской области

Рассмотрена и принята

на заседании Утверждена

педагогического приказом МДОУ

совета МДОУ детский сад с. Ровны

детский сад с. Ровны от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАЗДЕЛ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ**

Музыкальный руководитель: Захарова О. П.

2019 год

**Содержание**

**I. Целевой раздел программы**

1. Пояснительная записка.

2. Цель и задачи образовательной программы

3. Характеристика возрастных особенностей детей

4. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития дошкольников

**II. Содержательный раздел программы**

1**.** Реализация рабочей программы.

2. Интеграция основных образовательных областей.

3. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-

эстетическое развитие»:

с 2 до 3 лет

с 3 до 4 лет

с 4 до 5 лет

с 5 до 6 лет

с 6 до 7 лет

4. Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию

**III. Организационный раздел.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.Учебный план.  2. План праздников православной тематики.  3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.  4. Развивающая предметно-пространственная среда.  **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**  **1. Пояснительная записка**  Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:  1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  2. ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ) 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384.Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)  3. Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;  4. Уставом МДОУ детский сад с. Ровны  5. Образовательной программы МДОУ.  6. Программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.  7.Программы «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина СПб 2001 год  В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.  В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.  Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:  - Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности МДОУ, (праздники, развлечения);  - Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;  - Самостоятельную деятельность детей;  - Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры.  **2. Цель и задачи образовательной программы**  ***Цель программы:*** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.  ***Задачи программы***:  - Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;  - Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства  - Обеспечение эмоционально- психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей  ***Методические принципы:***  - *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью  - Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.  - *Принцип партнерства* - содействия и сотрудничества детей и взрослых.  - *Принцип поддержки инициативы* детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.  - *Принцип приобщения* детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.  - *Принцип формирования познавательных интересов* и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.  **3.Характеристика возрастных особенностей детей**  **Возрастные особенности детей младшего возраста**  *Первая младшая группа (2-3) года*  На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.  На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность, зависимость желаний от ситуации Дети легко поддаются и перенимают эмоциональное состояние сверстников.  *Вторая младшая группа (3-4 года).* На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально- ритмическим движениям). В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.  Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.  **Средний дошкольный возраст**  **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5лет**  В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Задачи воспитания и развития детей *в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации:* содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).  Задачи воспитания и развития детей, *в области музыкального исполнительства - импровизации* - *творчества:* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.  **Старший дошкольный возраст**  **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет**  В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.  **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет**  Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность). Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.  Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.  **Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»:**  Художественно-эстетическое развитиепредполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).  **4. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития дошкольников**  Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.  Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.  Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.  **Первая младшая группа (2-3 года)**  ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***  *ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.*  Ребёнок умеет:  - различать высоту звуков (высокий – низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки,  - начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;-  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.  **Младшая группа (3—4 года).**  ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***  *ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.*  Ребёнок умеет:  - слушать музыкальные произведения до конца;  - узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко – тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметами.  **Средняя группа (4—5 лет).**  ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***  *Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.*  Ребёнок умеет:  - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста – септима);  - петь протяжно, чётко произносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки;  - инсценировать вместе с педагогом песни;  - играть на металлофоне.  **Старшая группа (5—6 лет).**  ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***  *ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.*  Ребёнок умеет:  - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;  - произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**  ***Целевые ориентиры по ФГОС ДО:***  *ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.*  Ребёнок умеет:  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  - слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении;  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа4  - передавать несложный ритмический рисунок;  - качественно выполнять танцевальные движения;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **II**. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**  **1. Реализация рабочей программы.**  Особенностью рабочей программы по **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**  является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.  Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:   * различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, авторские); * самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).   Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.  **2. Интеграция основных образовательных областей.**   |  |  | | --- | --- | | **Физическое развитие** | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации | | **Речевое развитие** | Развитие устной речи, в ходе высказывания детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений  Практическое овладение детьми нормами речи  Обогащение образного словаря  Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений | | **Познавательно развитие** | расширение музыкального кругозора детей  сенсорное развитие в области музыки  формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества | | **Социально-коммуникативное развитие** | Формирование представления о музыкальной культуре и искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в | | **Художественно-эстетическое развитие** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества |   **3. Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-**  **эстетическое развитие»**  **Младший дошкольный возраст**  **Возраст детей 2-3 года**  **Задачи образовательной деятельности**  - Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.  ***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»***  - развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;  - учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);  - побуждать к подпеванию и пению;  - развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, в плясках.  ***Раздел «ПЕНИЕ»***  - формирование у детей певческих умений и навыков;  - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;  - обучение диафрагмальному дыханию;  **-** совершенствование голосового аппарата детей;  - закрепление навыков естественного звукообразования;  - обучение пению с жестами.  ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖПЕНИЯ»***  - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;  - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;  - развитие художественно-творческих способностей;  - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;  - расширение навыков выразительного движения;  - развитие внимания**,** двигательной реакции.  **Возраст детей 3-4 года**  **Задачи образовательной деятельности**  1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.  2. Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.  3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.  **Содержание образовательной деятельности**  1. Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко -низко, громко -тихо).  2. Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь -низкий регистр).  3. Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).  4. Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.  5. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.  6. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.  7. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.  **Результаты образовательной деятельности**  ***Достижения ребенка (Что нас радует)***  - Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.  - Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. -Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.  - Эмоционально откликается на характер песни, пляски.  - Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.  ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***  - Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.  - Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.  - Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.  - Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.  ***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»***  - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;  - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;  - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;  - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение  - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;  - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения  - развитие музыкально-сенсорного слуха детей; - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;  - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия  ***Раздел «ПЕНИЕ»***  - формирование у детей певческих умений и навыков;  - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;  - обучение диафрагмальному дыханию;  **-** совершенствование голосового аппарата детей;  - закрепление навыков естественного звукообразования;  - обучение пению с жестами.  ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***  **Задачи:**  - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;  - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;  - развитие художественно-творческих способностей;  - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;  - расширение навыков выразительного движения;  - развитие внимания**,** двигательной реакции.  ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***  **Задачи:**  **-** совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;  - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;  - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;  - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;  - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;  - работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;  - совершенствование музыкальной памяти.  ***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).* Задачи:**  - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;  - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;  - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;  - формирование устойчивого интереса к импровизации;  - развитие эмоциональности детей.  **Возраст детей 4-5 лет**  **Задачи образовательной деятельности**  1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.  3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.  4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.  5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.  6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.  7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.  **Содержание образовательной деятельности**  1. Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.  2. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке.  3. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.  4. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).  5. Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).  5. Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.  6. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.  **Результаты образовательной деятельности *Достижения ребенка (Что нас радует)***  ***-*** Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  - Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.  - Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. -Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.  - Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.  ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей -*** Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.  - Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика. - Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.  - Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. - Не может повторить заданный ритмический рисунок.  - Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.  ***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»***  **Задачи:**  **-** ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;  - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;  - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;  - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;  - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;  - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;  - развитие музыкально-сенсорного слуха детей;  - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;  - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.  ***Раздел «ПЕНИЕ»* Задачи:**  - формирование у детей певческих умений и навыков;  - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;  - обучение диафрагмальному дыханию;  **-** совершенствование голосового аппарата детей;  - закрепление навыков естественного звукообразования;  - обучение пению с жестами.  ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***  **Задачи:**  - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;  - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;  - развитие художественно-творческих способностей;  - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;  - расширение навыков выразительного движения;  - развитие внимания**,** двигательной реакции.  ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***  **Задачи:**  - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;  - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;  - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;  - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;  - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;  работа над ритмическим слухом;  - развитие мелкой моторики;  - совершенствование музыкальной памяти  ***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).***\  **Задачи:**  - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;  - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;  - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;  - формирование устойчивого интереса к импровизации;  - развитие эмоциональности детей.  **Задачи образовательной деятельности**  1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.  2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.  3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.  4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.  5. Развивать певческие умения.  6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.  7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.  8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.  **Возраст детей 5 - 6 лет**  **Содержание образовательной деятельности**  Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.  **Результаты образовательной деятельности**  ***Достижения ребенка (Что нас радует)*** У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях. ***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей***  - Ребенок не активен в музыкальной деятельности  - Не распознает характер музыки.  - Поет на одном звуке.  - Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.  - Не принимает участия в театрализации.  - Слабо развиты музыкальные способности  ***Раздел «ВОСПРИЯИЕ МУЗЫКИ»***  **Задачи:**  **-** ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;  - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;  - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;  - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;  - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;  - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;  - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;  - развитие музыкально-сенсорного слуха детей;  - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;  - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.  ***Раздел «ПЕНИЕ»***  **Задачи:**  - формирование у детей певческих умений и навыков;  - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;  - обучение диафрагмальному дыханию;  **-** совершенствование голосового аппарата детей;  - закрепление навыков естественного звукообразования;  - обучение пению с жестами  ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***  **Задачи:**  - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;  - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;  - развитие художественно-творческих способностей;  - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;  - расширение навыков выразительного движения;  - развитие внимания**,** двигательной реакции.  ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***  **Задачи:**  - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;  - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;  - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;  - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;  - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;  - работа над ритмическим слухом;  - развитие мелкой моторики;  - совершенствование музыкальной памяти.  ***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).* Задачи:**  - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;  - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;  - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;  - формирование устойчивого интереса к импровизации;  - развитие эмоциональности детей.  **Возраст детей 6 -7 лет**  **Задачи образовательной деятельности**  1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.  2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.  3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.  5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.  6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.  7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.  8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.  **Содержание образовательной деятельности**  Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.  Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.  Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.  Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений  **Достижения ребенка (Что нас радует) -** Развита культура слушательского восприятия.  - Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.  - Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.  - Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.  - Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.  - Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей**  **-** Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности  - Не узнает музыку известных композиторов.  - Имеет слабые навыки вокального пения.  - Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.  - Не принимает активного участия в театрализации.  - Слабо развиты музыкальные способности.  ***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ* Задачи:**  **-** ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;  - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;  - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;  - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;  - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;  - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;  - развитие музыкально-сенсорного слуха детей;  - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;  - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.  ***Раздел «ПЕНИЕ»***  **Задачи:**  - формирование у детей певческих умений и навыков;  - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;  - обучение диафрагмальному дыханию;  **-** совершенствование голосового аппарата детей; - закрепление навыков естественного звукообразования; - обучение пению с жестами. ***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***  **Задачи:** - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;  - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;  - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;  - развитие художественно-творческих способностей; - развитие музыкально-сенсорных способностей детей;  - содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;  - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;  - расширение навыков выразительного движения;  - развитие внимания**,** двигательной реакции  ***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***  **Задачи:** - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;  - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;  - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса  - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;  - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма  - работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики;  - совершенствование музыкальной памяти.  ***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).* Задачи:**  - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;  - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;  - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;  - формирование устойчивого интереса к импровизации;  - развитие эмоциональности детей.  **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Формы работы** | | | | | **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьями** | | **Область применения** | | | | | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | | Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | Занятия  **-** Праздник и развлечения  **-** Музыка в повседневной жизни:  - Другие занятия  - Театрализованная деятельность  - Слушание музыкальных  сказок,  - Просмотр мультфильмов,  фрагментов детских  музыкальных фильмов  рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | 1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  2.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в празднике, концерте | Консультации для родителей  - Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Посещения детских музыкальных театров  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |   **Раздел «ПЕНИЕ»**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Формы работы** | | | | | **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьями** | | **Область применения** | | | | | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | | Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания;  - на других занятиях;  - вол время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - Занятия  - Праздники и развлечения  - Музыка в повседневной жизни  - Театрализованная деятельность  - пение знакомых песен во время игр, прогулок (в теплую погоду)  - Подпевание и пение знакомых песен, попевок, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.  - | - Создание условий для деятельности в группе: подбор самостоятельной музыкальной  музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения(включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей и родителей), совместные выступления  театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  - Посещения детских музыкальных театров. -Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |   **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Формы работы** | | | | | **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с се** | | **Область применения** | | | | | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | | Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - Занятия  - Праздники  - Музыка в повседневной жизни  - Театрализованная деятельность  - Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  - подбор музыкальных инструментов, атрибутов для театрализации элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и. т. д.)  - ТСО  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  - Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | **-** Совместные праздники, развлечения(включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора **-** Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  - Посещения детских музыкальных театров |   **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Формы работы** | | | | | **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с се** | | **Область применения** | | | | | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | | на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная  деятельность  - Игры с элементами  аккомпанемента  Празднование дней рождения | - Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов различных костюмов | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям. |   **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Формы работы** | | | | | **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с се** | | **Область применения** | | | | | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | | на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | - Занятия  **-** Праздники, развлечения  **-** В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней  рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,  - театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  **-** Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  **-** Игры в«праздники»,«концерт»  **-** Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  **-** Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  **-** Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  **- с**оздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  **-** Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  **-** Посещения детских музыкальных театров |   **Структура содержания музыкального занятия**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | | **Части** | | | |  | | | **Вводная** | | **Основная** | | | | **Заключительная** | | | **Приветствие** | **Музыкально -ритмические движения** | **Восприятие музыки** | **Пение** | **Музыкальное творчество** | **Пляска** | **Игра** | **Прощание** | | Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры | Основные и танцевальные движения, ритмика | Слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки | Распевки, упражнения пение песен, подпевание | Импровизации (вокальные, танцевальные инструментальные) | Хоровод, танец, инсценирование песен | Дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ | Используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры |   **Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.**  **Перспективное планирование**  **работы по музыкальному воспитанию**  **в 1 и 2 младшей подгруппе**  **Сентябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | «Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов. | | Восприятие музыкальных произведений: | Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки. | «Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева. | | Пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров. | | Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки. | Праздник ко дню дошкольного работника, пальч. театр «Теремок» |   **Октябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска»,  «Кошка и котята» Витлин. | | Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки. | «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличеева. | | Пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. | | Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | Праздник осени |   **Ноябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. | «Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?» Ломова. | | Восприятие: | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов. | | Пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | «Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева. | | Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | Развлечение ко дню матери |   **Декабрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. | | Восприятие: | Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. | «Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегает» Тиличеева. | | Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева. | | Развлечение: | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | Новогодний утренник |   **Январь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические  движения: | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. | «Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева. | | Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух. | «Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок». | | Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. | «Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков. | | Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость, поднять настроение детей. | Развлечение «Рождественские забавы» |   **Февраль**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни. | «Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличеева. | | Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок». | | Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. | «Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так,хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. | | Развлечение: | Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения. | Праздник пап |   **Март**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева. | | Восприятие | Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте. | «Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек». | | Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко. | | Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | Утренник к 8 марта. «Великая масленица» |   **Апрель**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой. | «Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер. | | Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | «Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов. | | Пение: | Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. | «Праздничная»Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева. | | Развлечение: | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Смеяться разрешается» |   **Май**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин. | | Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет). | «В лесу» (медведь, зайка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер. | | Пение: | Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. | «Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова. | | Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | День победы |   **Июнь**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | «Игра с бубном» Раухвергер, «Калинка» р.н.м. | | Восприятие: | «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога. | | Пение | «Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко. | | Развлечение: | «День России» |   **Июль-Август**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Знакомые игры и пляски. Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Знакомые игры и пляски  Знакомые игры и пляски.  Знакомые игры и пляски. | | Восприятие: | Знакомые песни и упражнения по выбору педагога  Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.  Знакомые игры и пляски.  Знакомые песни и упражнения по выбору педагога. | | Пение: | Знакомые песни по выбору педагога  Знакомые песни по выбору педагога. | | Развлечение: | «День Нептуна».  «Прощай лето» |   **Перспективное планирование**  **работы по музыкальному воспитанию**  **в средней подгруппе**  **Сентябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.  Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.  Учить детей выразительно передавать игровые образы. | «Марш» Тиличеева,  «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,  «Нам весело» укр.н.м.,  «Васька-кот» Лобачев,  «Заинька» обр. Римского-Корсакова. | | Слушание: | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.  Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. | «Марш» Дунаевский,  «Полянка» р.н.м.,  «Колыбельная» Левидов,  «Андрей-воробей» р.н.м. | | Пение: | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.  Учить импровизировать песню петушка. | «Котик» Кишко,  «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев,  «Кто проснулся рано?» Гриневич. | | Самостоятельная деятельность: | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка. | | Развлечение: | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |   **Октябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина,  «Марш» Парлов,  «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м.,  «Огородная хороводная» Можжевелов,  «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко,  «Ловишки с лошадкой». | | Слушание: | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.  Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы. | «Полька» Глинка,  «Грустное настроение» Штейнвиль,  «Марш» Шуберт,  «Полянка» р.н.м.,  «Пляска для лошадки»,  «Качели» Тиличеева. | | Пение: | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  Формировать умение сочинять мелодию на слог. | «Осенние распевки»,  «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения,  «Осенью» Филиппенко,  «Капельки» Павленко,  «Котик». | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева,  «Три медведя». | | Развлечение: | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «У курочки в гостях». |   **Ноябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.  Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Ходьба и бег»,  «Мячики» Сатуллина,  «Кружение парами» обр. Иорданского,  «Упражнение для рук» Грибоедов,  «Танец осенних листочков» Филиппенко,  «Ищи игрушку» обр. Агафонников,  «Прогулка с куклами» Ломова,  «Колпачок» р.н.м. | | Слушание: | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.  Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты. | «Вальс» Шуберт,  «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Курицы» Тиличеева. | | Пение: | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.  Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации. | «»Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян,  «Детский сад» Филиппенко,  «Кто как поет» (кошка и котята).  « | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей, | «Качели» Тиличеева. | | Развлечение: | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |   **Декабрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. | «Бег с остановками» Семенов,  «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,  «Веселый танец» Семенов,  «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Игра с погремушками» Флотов,  «Кукла» Старокадомский. | | Слушание: | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.  Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.  Развивать тембровый слух детей. | «Скакалки» Хачатурян,  «Плач куклы» Попатенко,  «Угадай, на чем играю?» | | Пение: | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки. | «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,  «Пляска мишки и зайки». | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Курицы» Тиличеева. | | Развлечение: | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Зимняя сказка». |   **Январь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. | «Марш» Герчик,  «Упражнение с погремушками» Вилькорейская.  «Всадники» Ломова,  «Покажи ладошки»,  «Лошадки в конюшне» Раухвергер,  «Колпачок» р.н.м. | | Слушание: | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).  Учить детей различать длинные и короткие звуки. | «Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет». | | Пение: | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.  Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии. | «»Лошадка Зорька» Ломова,  «Мы - солдаты» Слонов,  «Петушки».  « | | Самостоятельная деятельность: | Развивать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» | | Развлечение: | Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. | «Елка в лесу у Деда мороза». |   **Февраль**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения. | «Вертушки» Гуммеля,  «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова. | | Слушание: | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.  Развивать звуковысотный слух детей. | «Частушка» Кабалевский,  «Вальс»,  «Полька» Кабалевский,  «Петушок, курица и цыпленок». | | Пение: | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.  Побуждать придумывать мелодии на слог. | Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  «Спой колыбельную и плясовую».  « | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить и детей играть на одной пластине металлофона. | «Мы идем с флажками» Тиличеева. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Кто как идет». | | Развлечение: | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Зимние состязания». |   **Март**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.  Развивать тембровое восприятие. | «Марш» Ломова,  «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,  «Узнай по голосу» Тиличеева. | | Слушание: | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.  Развивать чувство ритма. | «Маша спит» Фрид,  «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева. | | Пение: | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.  Предложить придумать песенку котенка. | Зима прошла» Метлов,  «Паровоз» Компанеец,  «Кто как идет». | | Игра на музыкальных инструментах: | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | «»Музыкальные молоточки». | | Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей играть по правилам. | «Петушок, курица, цыпленок». | | Развлечение: | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «Теремок». |   **Апрель**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.  Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. | «Жучки» обр. Вишкарева,  «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька». | | Слушание: | Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.  Учить детей различать контрастные динамические оттенки. | «Медвежата» Красев,  «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо». | | Пение: | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.  Предложить детям допевать знакомую считалку. | «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,  «Считалка». | | Игра на музыкальных инструментах: | Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. | «Музыкальные молоточки». | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Веселые дудочки» Тиличеева. | | Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |   **Май**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | «Тихие и громкие звоночки» Рустамов,  «Поезд» Метлов,  «Полька» Арсеев,  «Ищи игрушку» Агафонников,  «Зайка» Карасева. | | Слушание: | Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Дождь идет» Арсеева,  «Курица и цыпленок» Тиличеева. | | Пение: | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. | «Строим дом» Красев.  «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. | «Музыкальные молоточки». | | Самостоятельная деятельность: | Продолжать развивать динамический слух детей. | «Громко – тихо». | | Развлечение: | Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества. | «Нам вместе весело». |   **Июнь**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | «Васька-кот» обр. Лобачева.  Знакомые детям задания. | | Слушание: | Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. | | Пение: | «Зайчик» Старокадомский,  знакомые песенки. | | Самостоятельная деятельность: | «Музыкальные молоточки» | | Развлечение: | «Гости из колхоза». |   **Июль - август**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Знакомые игры, танцы, хороводы. | | Слушание: | Знакомые детям произведения. | | Пение: | «Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни. | | Самостоятельная деятельность: | Дидактические игры по выбору педагога. | | Развлечение: | «У медведя во бору». |   **Перспективное планирование**  **работы по музыкальному воспитанию**  **в старшей подгруппе**  **Сентябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.  Развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | «Марш» Надененко,  «Упражнение для рук» Шостакович,  «Великаны и гномы» Львов-компанеец,  «Попрыгунчики» Сметана,  «Русский хоровод» Ломова,  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,  «Плетень» обр. Каплуновой. | | Слушание: | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  «Голодная кошка и сытый кот» Салманов,  «Тук, тук молотком» р.н.м. | | Пение: | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Бай-бай, качи» р.н.м.,  «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,  «Урожай собирай» Филиппенко,  «Дин - дон». | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | «Строители» р.н.м. | | Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр,  металлофон. | | Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |   **Октябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. | «Марш» Золотарев,  «Поскачем» Ломова,  «Гусеница» Агафонников,  Упражнения с лентами» Шостакович,  «Ковырялочка» р.н.м.,  «Дружные пары» Штраус,  «Чей кружок» Ломова,  «Ловишка».  «Шел козел по лесу» р.н.м., | | Слушание: | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.  Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. | «Осенняя песня» Чайковский,  «На слонах в Индии» Гедике,  «Парень с гармошкой» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева. | | Пение: | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. | «Осенние распевки»,  «Падают листья» Красев,  «К нам гости пришли» Александров,  «Здравствуйте!».  « | | Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Смелый пилот». | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию. | «Тук-тук, молотком» р.н.м. | | Развлечение: | Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям. | «Гуси-лебеди». |   **Ноябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. | «Марш» Робер,  «Всадники» Витлин,  «Вертушки» Иорданский,  «Топотушки» укр.н.м.,  «Полька» Штраус,  «Ворон» Тиличеева,  «Кот и мыши» Ломова,  «Кошачий танец» Каплунова. | | Слушание: | Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.  Продолжать развивать ритмический слух детей. | «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,  «Ритмические полоски». | | Пение: | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.  Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос. | «Моя Россия» Струве,  «Бедный ежик» Ермолов,  «Падают листья» Красев,  «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле. | «Звенящий треугольник» Рустамов. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. | «Определи по ритму» Тиличеева. | | Развлечение: | Приобщать детей к народному творчеству. | «Весела была беседа". |   **Декабрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.  Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы.  Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | «Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова,  «Три притопа» Метлов,  «К нам приходит Новый год» Герчик,  «Не выпустим» р.н.м.,  «Вальс снежных хлопьев Чайковский. | | Слушание: | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Развивать тембровый слух детей. | «Болезнь куклы» Чайковский,  «Новая кукла» Чайковский,  «На чем играю?». | | Пение: | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. | «Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,  «Трень-брень»,  «Топ-топ».  « | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. | «Часики» Вольфензон. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | Знакомые игры. | | Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Лиса-проказница». |   **Январь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | «Передача платочка» Ломова,  «Приставной шаг в сторону» Жилинский,  Полька «Ну и до свидания!» Штраус,  «Игра с бубном» Ломова. | | Слушание: | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений ( марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.  Развивать динамический слух детей. | «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Найди шарик». | | Пение: | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «С нами , друг!» Струве,  «Зимнее утро» Полякова,  «Мишка» Бырченко. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | «Гармошка» Тиличеева. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать тембровый слух детей. | «На чем играю?» | | Развлечение: | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «Зимушка-зима». |   **Февраль**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | «Смелый наездник» Шуман,  «Шагают девочки и мальчики»,  «Круговая пляска» р.н.м.,  «Мы - военные» Сидельников.  «Я полю, полю лук». | | Слушание: | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.  Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). | «Моя Россия» Струве,  «Буденовец» Дубравин,  «Музыкальный домик». | | Пение: | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Импровизировать окончание несложной мелодии. | «Маме в день 8 Марта» Тиличеева,  «Морской капитан» Протасов,  «Зайка» Бырченко. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учит детей играть на двух пластинах металлофона. | «Лиса по лесу ходила» обр. Попова. | | Самостоятельная деятельность: | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. | «Найди шарик». | | Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. | «Ты не бойся, мама!». |   **Март**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.  Развивать быстроту реакции. | «Шла колонна» Леви,  «Передача мяча» Соснин,  «Русский хоровод» обр. Ломовой,  «Будь ловким» Ладухин,  «Где был, Иванушка?» р.н.м. | | Слушание: | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей . | «Шарманка» Шостакович,  «Вальс» Кабалевский,  «Лесенка» Тиличеева. | | Пение: | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.  Предложить детям импровизировать окончание мелодии. | «Светит солнышко» Ермолов,  «Так уж получилось» Струве,  «Играй, сверчок!» Ломова. | | Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | «Дождик» р.н.п. | | Самостоятельная деятельность: | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. | «Музыкальный домик». | | Развлечение: | Вызвать интерес к слушанию музыки. | «Слушаем музыку». |   **Апрель**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости отхарактера музыки и динамических изменений.  Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. | «Вертушки» Степовой,  «Цветные флажки»,  «Подгорка» р.н.м.,  «Ловушка» укр.н.м.,  «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой. | | Слушание: | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Баба Яга» Чайковский,  «Вальс» Майкапар,  «Жучок» Каплунова. | | Пение: | Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.  Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. | «Если все вокруг подружатся» Соснин,  «Солнце улыбается» Тиличеева,  «Гуси» Бырченко. | | Игра на музыкальных инструментах: | Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Жучок» Каплунова. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный слух детей. | «Лесенка» Тиличеева. | | Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли». |   **Май**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). | «Солнце, дождик, радуга.»  «На лошадке» Витлин,  «Земелюшка-чернозем» р.н.м.,  «Догадайся, кто поет» Тиличеева. | | Слушание: | Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.  Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. | «Две гусеницы разговаривают» Жученко.  «Кукушка» Аренский,  «Песенка» Тиличеева. | | Пение: | Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). | «»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,  «Я умею рисовать» Абелян.  «Догадайся, кто поет?» | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять несложные песенки. | «»Сорока-сорока» р.н.п. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». | | Развлечение: | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье. | «День семьи». |   **Июнь**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | «Бег с листочками» Жилин,  «Кто лучше скачет» Ломова.  «Переменный шаг» обр. Ломовой,  «Кот и мыши» Ломова,  «Ежик» Аверкин,  «Сел комарик на дубочек» р.н.п. | | Слушание: | «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Мальчик-замарашка» Попатенко. | | Пение: | «Земляничная поляна» Олифирова,  «Заячий поход» Олифирова.  « | | Игра на музыкальных инструментах: | «Ослик» Урбах. | | Самостоятельная деятельность: | «Лесенка» Тиличеева. | | Развлечение:  старшей группы | «Наступило лето». |   **Июль-Август**   |  |  | | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. | | Слушание: | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). | | Пение: | Знакомые песни. | | Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры. | | Развлечение:  старшей группы | «Лучше лета приятеля нет!» |   **Перспективное планирование**  **работы по музыкальному воспитанию**  **в подготовительной подгруппе.**  **Сентябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку  упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Марш» Дунаевский,  «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров,  хоровод «Речка» обр. Каплуновой,  «Здравствуйте» обр. Каплуновой,  «Танцевальная угадай-ка». | | Слушание: | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.  Закреплять у детей представление о характере музыки. | «Утро» Григ,  «Ходит месяц над лугами» Прокофьев,  «Весело-грустно» Левкодимов. | | Пение: | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.  Учить самостоятельно придумывать мелодии. | «Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко,  «Чудо из чудес» Сокольская,  «Веселый и грустный колокольчик». | | Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «Андрей-воробей» р.н.м. | | Самостоятельная деятельность: | Развивать ритмический слух детей. | Игры из репертуара старшей группы | | Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Здравствуй, детский сад!». |   **Октябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.  Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.  Побуждать детей к поиску выразительных движений. | **«**Приставной шаг» Жилинский,  «Боковой галоп» Шуберт.  «Вальс» Джойс,  «Полька» Дунаевский,  «Плетень» обр. Бодренкова,  «Осенние листья» Косма. | | Слушание: | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки. | «Осень» Александров,  «Весна и осень» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева. | | Пение: | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию ( дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него. | «Бубенчики» Тиличеева,  «Край родной» Гомонова,  «Чудная пора» Верижников,  «Осенью» Зингер. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | «К нам гости пришли» Александров. | | Самостоятельная деятельность: | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно». | «Весело-грустно» Левкодимов. | | Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | Музыкальная сказка «Репка». |   **Ноябрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.  Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.  Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | **«**Марш» Люлли,  **«**Упражнение с лентами» Штраус,  «Смелый наездник» Шуман,  «Поскоки» Дунаевский,  Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,  «Теремок» р.н.п.,  «Птицы» Маршетти. | | Слушание: | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.  Развивать звуковысотный слух детей. | «На тройке» Чайковский,  «Мама» Чайковский,  «Кого встретил колобок» Левкодимов. | | Пение: | .Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.  Предложить детям импровизировать на заданный текст. | «Осенняя песенка»,  «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко,  «Наш любимый детский сад»,  «Полька». | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» Тиличеева. | | Самостоятельная деятельность: | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». | | Развлечение: | Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Осенины». |   **Декабрь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.  Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. | «Цирковые лошадки» , «Поскоки»,  «К нам приходит Новый год»,  «Бери флажок»,  «Снежинка» Шопен. | | Слушание: | Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.  Развивать динамический слух детей. | «Вальс-шутка»,  «Полька» Шостакович,  «Почему медведь зимой спит?»,  «Громко-тихо запоем». | | Пение: | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.  Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него. | «Русская зима» Олифирова, «Елочная»,  «Снежок» Бырченко. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «Латвийская полька». | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». | | Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «Чудеса под Новый год». |   **Январь**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.  Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,  «Как на тоненький ледок» р. н. м.,  «Аннушка» ч. н. м.,  «Ищи!» Ломова,  «Перышко». | | Слушание: | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.  Различать три жанра музыки: песня, танец, марш. | «Тройка» Свиридов,  «Зима» Вивальди,  «Три кита». | | Пение: | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.  Импровизировать мелодию на заданный текст. | «Буденовец» Дубравин, «Частушки»,  «Плясовая» Ломова. | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Во саду ли, в огороде». | | Самостоятельная деятельность: | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». | | Развлечение: | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Зимушка-зима». |   **Февраль**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.  Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Игра с мячом» Орф,  «Переменный шаг» р. н. м.,  «Сударушка»,  «Чапаевцы»,  «Наши кони чисты». | | Слушание: | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  Развивать музыкальную память детей. | «Вечерняя сказка» Хачатурян,  «В пещере горного короля» Григ,  «Повтори мелодию». | | Пение: | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.  Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии. | «Мамин праздник» Гурьев,  «Край родной»,  «Молодой боец», Красев. | | Игра на музыкальных инструментах: | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Ой, лопнув обруч» | | Самостоятельная деятельность: | Различать три жанра музыки. | «Три кита» | | Развлечение: | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | «На привале», |   **Март**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Учить детей передавать в движении веселый. легкийхарактер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.  Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. | «Легкие прыжки» Шитте,  «Бег с остановками».  «Пружинки» Чичков,  «Кто скорей» Шварц,  «Жучок» Бетховен. | | Слушание: | Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.  Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов. | «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,  «Тамбурин» Рамо,  «Угадай на чем играю?». | | Пение: | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.  Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. | «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина,  «Ивушка» Алексеев,  «Марш». | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | «В нашем оркестре» Попатенко. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | «Три кита». | | Развлечение: | Вызвать у детей интерес к слушанию музыки. | «Слушаем музыку». |   **Апрель**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.  Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. | «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами»,  «Менуэт» Мориа,  «Полька» Комарова, знакомые игры,  «Солнечный луч». | | Слушание: | Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.  Развивать музыкальную память детей. | «Петя и волк» Прокофьев,  «В церкви» Чайковский,  «Назови композитора». | | Пение: | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.  Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст. | «Мы теперь ученики» Струве,  «Собираю портфель» Протасов,  «Колыбельная». | | Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. | | Самостоятельная деятельность: | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Симфонический оркестр». | | Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «»Все мы - друзья природы». |   Май   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.  Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Упражнения с лентами»,  «Менуэт» Мориа,  «Вальс» Делиба,  «Воротики» Орф,  «Кошки и мышки». | | Слушание: | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.  Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,  Знакомые упражнения. | | Пение: | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,  «Звенит звонок»,  «Дин - дон». | | Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. | | Самостоятельная деятельность: | Развивать музыкальную память детей. | «Назови композитора». | | Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свидания, детский сад!». |   **Июнь**   |  |  | | --- | --- | | **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание»,  «Ну и до свидания!» Штраус,  «Теремок» р. н. м.,  «Плетень» р. н. м.,  «На лугу» Шопен. | | Слушание: | Балет «Спящая красавица» Чайковский  ( музыкальные фрагменты).  Знакомые упражнения по выбору педагога. | | Пение: | «В золотой карете»,  «Земляничная полянка» Олифирова.  знакомые упражнения | | Самостоятельная деятельность: | Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров. | | Развлечение: | «Здравствуй, лето красное!» |   **Июль-август**   |  |  | | --- | --- | | **Формы организации и виды музыкальной деятельности деятельности** | **Репертуар** | | Музыкально-ритмические движения: | «Гори, гори ясно!» р. н. м.,  «Хоровод в ласу» Иорданского. | | Слушание: | Знакомые детям произведения. | | Пение: | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. | | Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры. | | Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» |   **III Организационный раздел**  **1. Учебный план**.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Образовательная деятельность** | **Период** | **Группа (количество НОД)** | | | | | | | | | **1-я мл.**  **Гр.** | **2-я мл. гр.** | | **Ср. гр.** | | **Ст. гр.** | | **Подг. гр.** | | **Музыкальная деятельность** | **Недели** | **2** | **2** | | **2** | | **2** | | **2** | | **Продолжительность НОД (в минутах)** | | **10 мин.** | **15 мин.** | | **20 мин.** | | **25 мин.** | | **30 мин.** | | **Максимальный объем недельной образовательной нагрузки в часах** | | **20 мин.** | **30 мин.** | | **40 мин.** | | **50 мин.** | | **1 час** | | **Музыкальная деятельность** | **Год** | **72** | **72** | | **72** | | **72** | | **72** | | **Максимальный объём образовательной нагрузки в год в часах** | | **12** | **18** | **24** | | **30** | | **36** | |   **Учебно-тематический план программы**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Вид деятельности** | **1-я мл. гр.** | **2-я мл. гр.** | **Ср. гр.** | **Старшая гр.** | **Подг. гр.** | **Всего** | | **1.** | **Восприятие муз.** | **2,4** | **3,6** | **4,8** | **6,0** | **7,2** | **24** | | **2.** | **Пение** | **4,8** | **7,2** | **9,6** | **12** | **14,4** | **48** | | **3.** | **Музыкально-ритмические. движения** | **3,6** | **4,8** | **6,0** | **7,2** | **8,4** | **48** | | **4.** | **Игра на детских муз. инструментах** | **1,2** | **2,4** | **3,6** | **4,8** | **6,0** | **8,8** | |  | **Всего** | **12** | **18** | **24** | **30** | **36** | **120** |   Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.  **План праздников с детьми разновозрастной группы православной тематики**     |  |  |  | | --- | --- | --- | | № п/п | Тема праздника | Сроки | | 1 | Покров Пресвятой Богородицы | Октябрь | | 2 | Рождество Христово | Январь | | 3 | Крещение Господне | Январь | | 4 | День православной книги | Март | | 5 | Пасха | Апрель | | 6 | Троица | Июнь | | 7 | День Петра и Февроньи Муромских | Июль | | 8 | Спасы (медовый, яблочный, ореховый) | Август |     **3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**  Предметно–пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно – пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.  Два типа пособий и оборудования: - требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.); - пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).  Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:  - *поочередность игры на инструменте со звукорядом;*  *- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.*  При построении предметно – пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:  *- соответствие предметно – пространственной среды уровню музыкального развития детей;*  *- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников*  *- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;*  *- динамичность и вариантность содержания среды;*  *- специфичность и относительная особенность;*  *- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.*  В целом конструирование предметно – пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно – образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности. В нашем детском саду отсутствует музыкальный зал, поэтому групповая комната является основным помещением, в котором осуществляется музыкально- эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы группы, ее оснащения, должного использования во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников.  Групповая комната малокомплектного детского сада полифункциональная. Во время проведения праздников и развлечений она создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества, выполнения творческих заданий.  **4. Развивающая предметно-пространственная среда**  **Методическая литература**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол - во** | | 1. | О. Н. Арсеневская «Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключение в Здравгороде. Цикл познавательно – музыкальных занятий с детьми 5-7 лет» Волгоград 2015г. | 1 | | 2. | Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа» Волгоград 2015г. | 1 | | 3. | А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой» САНКТ –ПЕТЕРБУРГ ДЕТСТВО –ПРЕСС 2013г. | 1 | | 4. | З. Н. Бугаева «Музыкальные занятия в детском саду» Издательство «Сталкер» 2010г. | 1 | | 5. | Т. А. Лунева «Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа» Издательство «Волгоград» 2013г. | 1 | | 6. | Наглядно-демонстрационный материал «Портреты зарубежных композиторов»; | 1 | | 7. | Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»; | 1 | | 8. | Графическое пособие «Эмоции» (карточки с изображением шаров-лиц с разными эмоциональными настроениями) | 1 | | 9. | О. П. Радынова «Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду» Москва «Дрофа» 2013г. |  | | 10. | Т. Н. Липатникова «Праздник начинается» Ярославль «Академия Холдинг» 2011г. | 1 | | 11. | Л. Г. Горькова «Мир праздников для дошкольников» ООО «Знания» 2010г. | 1 | | 12 | Т. Н. Доронова, Н. А. Рыжова «Будни и праздники» Москва ПРЕСС 2012 г. | 1 | | 13 | И. Каплунова, И. Новосильцева «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» «Невская Нота» 2015 г. | 1 | | 14 | С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет» Москва ТЦ Сфера 2014 г. | 1 | | 15 | Е. А. Судакова «Где живет музыка» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2015 г. | 1 | | 16 | Е. А. Судакова «Сказка в музыке» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2015 г. | 1 | | 17 | Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2015 г. | 1 | | 18 | Н. В. Нищева «Топ-топ. Топотушки!» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2015 г. | 1 | | 19 | Ю. А. Вакуленко «Календарные мероприятия в ДОУ» Волгоград «Учитель» 2014г. | 1 | | 20 | Е. Бурак «Игры и песенки с нотами для малышей» «Питер» 2015г. | 1 | | 21 | В. Д. Берестов «Вместо с книжкой я расту» Москва ОНИКС –ЛИТ 2014г. | 1 | | 22 | И. П. Равчеева «Организация, проведение и формы музыкальных игр» «Учитель» 2015 г. | 1 | | 23 | И. П. Равчеева «Настольная книга музыкального руководителя» «Учитель» 2015 г. | 1 | | 24 | Т. И. Сакулина «Практический материал для логоритмических занятий» «ДЕТСТВО –ПРЕСС» 2015 г. | 1 | | 25 | И. Г. Барсукова «Музыка в детском саду» «Учитель» 2015 г. | 1 | | 26 | Е. Позина М. Калугина «Стихи к праздникам» Москва «Стрекоза» 2010 г. | 1 | | 27 | Т. Б. Ладыгина «Стихи к весенним праздникам» «Сфера 2014 г. | 1 | | 28 | Т. Б. Ладыгина «Стихи к летним праздникам» «Сфера 2010 г. | 1 |   **Музыкальные инструменты**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол-во** | | 1. | Дудочки | 4 | | 2. | Труба | 1 | | 3. | Металлофон; | 3 | | 4. | Погремушки | 3 | | 5. | Бубны | 3 | | 6. | Барабан | 1 | | 7. | Гармошки | 3 | | 8. | Саксофон | 2 | | 9. | Пианино самодельное | 1 | | 10 | Пианино игрушечное с микрофоном | 1 | | 11 | Пианино маленькое звучащее | 1 | | 12 | Гитара | 2 | | 13. | Игрушечный микрофон | 1 | | 14 | Губные гармошки | 2 | | 15 | Маракасы | 3 | | 16 | Молоток музыкальный | 1 | | 17 | Музыкальный треугольник | 1 |     **Музыкально – дидактические игры**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол - во** | | 1. | МДИ «Музыкальный паровоз» | 1 | | 2. | МДИ «Кто вышел погулять?» | 1 | | 3 | МДИ «Звери в лесу» | 1 | | 4. | МДИ «Настали стужи» | 1 | | 5. | МДИ «Зайчики и лошадки» | 1 | | 6. | МДИ «Утята» | 1 | | 7. | МДИ «Капли» | 1 | | 8. | МДИ «Еж» | 1 | | 9. | МДИ «Волк» | 1 | | 10. | МДИ « День и ночь» | 1 | | 11. | МДИ «Сочиняем музыку» | 1 | | 12. | МДИ «»Музыкальные зарисовки» | 1 | | 13. | МДИ «Паровозик» (мультимедийное) | 1 | | 14. | МДИ «Хлопаем в такт» | 1 | | 15. | МДИ «Веселая зарядка» | 1 | | 16. | МДИ «Шагаем под музыку» | 1 | | 17. | МДИ «Карусель» | 1 | | 18 | МДИ «Музыкальный дождик» | 1 | | 19. | МДИ «Бродилки» | 1 | | 20 | МДИ «Гусенички» | 1 | | 21 | МДИ «Веселые гудки» | 1 | | 22 | МДИ «Клоуны» | 1 | | 23 | МДИ «Сложи песенку» | 1 | | 24 | МДИ «Узнай сказку» | 1 | | 25 | МДИ»Музыкальные цветы» | 1 | | 26 | МДИ «Выберите инструмент» | 1 | | 27 | МДИ «Кого встретил Колобок» | 1 | | 28 | МДИ «Кто поет?» | 1 | | 29 | МДИ «Громко-тихо» | 1 | | 30 | МДИ «Кот и мыши» | 1 | | 31 | МДИ «Музыкальная палитра» | 1 | | 32 | МДИ «Волшебный веер» | 1 | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |   **Костюмы детские**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Количество** | | 1. | Костюм тигренка | 1 шт. | | 2. | Костюм собачки | 1 шт. | | 3. | Костюм пирата | 1 шт. | | 4. | Костюм Айболита | 1 шт. | | 5. | Костюм Карлсона | 1 шт. | | 6. | Костюм Феи | 1 шт. | | 7. | Костюм мышей | 2 шт. | | 8. | Шляпки для танца «Буги-буги» | 6 шт. | | 9. | Юбки из ситца цветные | 6 шт. | | 10. | Шляпки для танца «Чарльстон» | 5 шт. | | 11. | Шапка скомороха | 2 ш | | 12. | Шляпка для дамы | 1 шт. | | 13. | Косынки | 4 шт. | | 14. | Фартуки | 3 шт. | | 15. | Корона Снегурочки | 1 шт. | | 16. | Шапка Волка | 1 шт. | | 17. | Шляпа «Светофор» | 1 шт. | | 18. | Шляпа Карабаса-барабаса | 1 шт. | | 19. | Шапка Кота | 1 шт. | | 20. | Маскарадные маски зайцев | 3 шт. | | 21. | Маскарадные маски котов | 3 шт. | | 22. | Фуражки солдатские | 2 шт. | | 23. | Крылья бабочки | 1 шт. | | 24. | Маски – уши зайцев | 3 шт. | | 25. | Маска Микки-Мауса | 1 шт. | | 26. | Венок Осени | 1 шт. | | 27. | Венок Репки | 1 шт. | | 28. | Венок Дуба | 1 шт. | | 29. | Маски овощей | 7 шт. | | 30. | Маски листьев | 15 шт. | | 31. | Шарфики шифоновые | 2 шт. | | 32. | Сарафан Осени | 1 шт. | | 33. | Сарафаны русские | 3 шт. | | 34. | Костюмы из зеленого шелка | 2 шт. |   **Пособия для НОД, праздников, развлечений**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | №  п/п | | | Наименование | Кол-во | | 1. | | | Ленточки шифоновые для танца снежинок | 14 | | 2. | | | Листики на палочках осенние | 15 | | 3. | | | Флажки самодельные | 15 | | 4. | | | Цветы картонные и бумажные | 20 | | 5. | | | Ромашки для танца | 25 | | 6. | | | Султанчики | 10 | | 7. | | | Чудесный мешочек | 2 | | 8. | | | Нос Буратино | 1 | | 9. | | | Очки цветные | 2 | | 10. | | | Дидактические мягкие игрушки | 50 | | 11. | | | Макеты осенних деревьев | 3 | | 12. | | | Султанчики самодельные | 15 | | 13. | | | Шкатулка – сказка | 1 | | 14. | | | Тучки | 2 | | 15. | | Солнышко | | 1 | | 16 | | Гуси-лебеди | | 3 | | 17 | | Макет ветра | | 1 | | 18 | | Макеты овощей и фруктов | | 10 | | 19 | | Плакаты «Солдаты и роды войск» к празднованию Дня победы | | 9 | | 20 | | Плакаты «С днем 8 марта» | | 4 | | 21 | | Плакаты с 23 февраля | | 3 | | 22 | | Плакаты «Выпускной бал в детском саду» | | 5 | | **Кукольные, пальчиковый, настольные театры** | | | | | | **№** | **Наименование** | | | **Кол-во** | | **п/п** |  | | |  | | 1. | | | «Три медведя» | 1 | | 2. | | | «Буратино» | 1 | | 3. | | | «Заюшкина избушка» | 1 | | 4. | | | «Рукавичка» | 1 | | 5. | | | «Колобок» | 1 | | 6. | | | «Лиса и журавль» | 1 | | 7 | | | Перчаточные игрушки-зверушки; | 12 | | 8 | | | «Красная Шапочка» | 1 | | 9 | | | «Колосок» | 1 |   **Фонотека**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол-во** | | 1. | «Медиа поддержка» оформление для творческих педагогов и заботливых родителей. Виктория Кузнецова (viki.rdf.ru) | 1 | | 2. | Диск «Детские песни. Часть 1» Музыкальное издательство НААП. 2014г. | 1 | | 3. | Диск «Детские песни. Часть 2» Музыкальное издательство НААП. 2014г. | 1 | | 4. | Диск № 1-3 Программно-методический комплекс «Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду» О. П. Радынова, Н. В. Барышева, Ю.В. Панова ООО «Дрофа» 2013г. | 3 | | 5. | Диск «От января до сентября. Детские песни к праздникам» С. Суэтов Москва Издательство «ВЕСТЬ –ТДА» 2013г. | 1 | | 6. | Диск «Палитра музыкальных развлечений для детей и взрослых» Лучшие материалы журнала «Музыкальная палитра». | 1 | | 7. | Диск «Нотные сборники» 2015г. | 1 | | 8. | Диск «Методическая копилка» ОГАУ ДПО БелИРО 2015г. | 1 | | 9. | Диск –караоке «Новый год. Мама, папа, я – поющая семья» Москва ООО «Вальмонт» 2012г. | 1 | | 10. | Диск «Караоке для детей» Санкт –Петербург «Мега Видио» 2012г. | 1 | | 11. | Диски № 1-2 «Караоке для детей» Санкт –Петербург «Мега Видио» 2012г. | 1 | | 12. | Диск «Праздники. Тематические, музыкальные, спортивные». Волгоград Издательство «Учитель» 2013г. | 1 | | 13. | Коллекция детских песен и музыки по сезонным праздникам на флешносителе. | 1 | | 14. | Музыкальная серия мультфильмов «Маленькие Энштейны». | 7 |   **Технические средства**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | **Кол - во** | | 1. | Ноутбук | 1 | | 2. | Принтер | 1 |   **Материально техническое обеспечение**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование обеспечения** | **Кол-во** | | 2. | Магнитофон «SHARP» | 1 | | 3. | Музыкальный центр «SAMSUNG» | 1 | | 4. | Телевизор | 1 | | 5. | Видеомагнитофон | 2 | | 6. | Микрофон | 1 | | 7. | Палас 4х5 | 1 | | 8. | Шторы | 7 | | 9. | Стулья детские | 29 | | 10. | Стол журнальный | 2 | | 31. | Стол журнальный, квадратный | 1 | | **Фонотека классической музыки**   |  |  | | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование** | | 1. | И.Штраус  Вальсы  «Звуки весеннего вальса»  «Королевский вальс»  Трик-трак «Полька-галоп»  «Фата-моргана»  Полька | | 2. | В. Моцарт  «Менуэт»  Анданте | | 3. | «Времена года» П. Чайковский  Баркарола из цикла «Времена года»  «Подснежник - Апрель»»  «Песня без слов»  «Балет Щелкунчик Вальс цветов»  « Марш из Балета Щелкунчик»  «Вальс из серенады для струнного оркестра»  «Вальс Спяшая красавица»  Полонез из оперы «Евгений Онегин»  Фрагмент «Синяя птица» из балета «Спящая красавица»  «Танец синей птицы»  «Вальс цветов»  «Меланхолическая серенада»  «Марш из сюиты № 1 ре минор»  «Танец пастушков» | | 4. | Камиль Сен Санс  «Карнавал животных, Осел»  «Карнавал животных, Слон» | | 5. | «Антонио Вивальди»  Концерт для мандолины с оркестром, до мажор, часть 3  «Времена года» Весна , Осень,  Концерт для скрипки с оркестром до мажор, часть 3 | | 6. | С. Прокофьев  «Петя и волк»  «Фея весны»  «Кузнечики и стрекозы» | | 7. | М. Глинка  Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  «Первоначальная полька» си-бемоль мажор | | 8. | Э. Григ  Ноктюрн  Весной  Бабочка  «Танец Анитры»  Фрагмент из сюиты № 2 «Пер Гюнт» | | 9. | Дж. Россини  «Волшебный магазин игрушек»  Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка» | | 10. | Ф. Шопен  Вальс № 13  Прелюдия № 14  Вальс № 15  Прелюдия № 23  Вальс № 4  Вальс № 11  Мазурка № 47  Мазурка № 15 | | 11. | Ф. Мендельсон  Увертюра «Сон в летнюю ночь»  Песня без слов. Весенняя.  Песня без слов. № 33 | | 12. | Н. Римский-Корсаков  Опера «Сказка о царе салтане», тема Белочки  Опера «Сказка о царе салтане», тема богатырей  Опера «Сказка о царе салтане», тема Царевны Лебеди.  Опера «Сказка о царе салтане», марш  Опера «Золотой петушок»  Опера «Ночь перед рождеством»  Полет шмеля | | 13. | Ж. Бизе  «Детские игры» экспромт.  «Детские игры» галоп | | 14. | И. Брамс  Венгерский танец № 3  Венгерский танец № 7  Вальс  Венгерский танец № 1 | | 15. | Л. Бетховен  Соната для скрипки и фортепиано № 5 фа мажор «Весенняя» часть 3  Менуэт  Шесть экосезов ми-бемоль мажор  9 симфония | | 16. | Ц. Кюи  «Канцонетта» | | 17. | Б. Сметана  Полька | | 18. | И. Гунгль  Полька | | 19. | Л. Боккерини  Менуэт | | 20. | А. Аренский  Вальс | | 21. | А. Дворжак  Вальс | | 22. | И. Ласковский  «Песня без слов» | | 23. | А. Лядов  «Музыкальная табакерка»  Колыбельная  Кикимора  Баба – Яга  Былина о птицах  Плясовая  Хороводная  Каляда-Маляда  Протяжная  «Про старину», баллада для оркестра, соч. 216 | | 24. | А. Даргомыжский  «Музыкальная табакерка» | | 25. | О. Козловский  Полонез-пастораль | | 26. | А. Дворжак  Славянский танец № 1  Славянский танец № 2 ми минор | | 27. | Т. Альбинони  Концерт для скрипки с оркестром № 5 часть 3  Концерт для скрипки с оркестром № 5 менуэт | | 28. | Ф. Зуппе  Легкая кавалерия  «Поэт и художник» | | 29. | М. Равель  Вальс  «Печальные птицы»  «Лодка в океане»  «Игра воды» | | 30. | Ж. Масне  Элегия | | 31. | Д. Скарлатти  Соната ре минор  Соната ре мажор  Соната соль мажор | | 32. | Д. Поппер  Кружащаяся мелодия | | 33. | А. Корелли  «Шутка» | | 34. | Ш. Гуно  Балетный дивиртисмент из оперы «Фауст»  Вальс | | 35. | А. Рубинштейн  Мелодия | | 36. | Й. Гайдн  Серенада | | 37. | А. Аренский  Лесной ручей | | 38. | П. Масканьи  Интермеццо | | 39 | Ю. Фучик  Марш  «Маринелла» | | 40 | Ж. Оффенбах  Фрагмент из балета «Парижская жизнь»  Фрагмент из увертюры к опере «Орфей»  Баркарола из оперы «Сказки Гофмана» | | 41 | С. Рахманинов  Музыкальный момент | | 42. | И. Бах  Шутка | | 43. | А. Алябьев  Мазурка  Смерцо | | 44. | Дж. Леклайер  «Тамбурин» | | 45. | Русская народная мелодия «Плясовой наигрыш» обр. Б. Феоктистова  Русская плясовая «Камаринская» | | 46. | Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. М. Рожкова  Русская народная песня «Уж. Ты, сад» | | 47. | Русская народная мелодия «Уральская плясовая» обр. Б. Трояновского  Русская народная плясовая «Барыня» | | 48. | И. Альбенис  Танго | | 49. | П. Дюка  «Ученик чародея» | | 50. | А. Адам  «Если б я был королем» | | 51. | Р. Шуман  «Ночью» | | 52. | Сати  Гимн | | 53. | М. Мусоргский  Баба-Яга | | 54. | Ж. Б. Люлли  Гавот | | | | |  | | | |  |
|  |  |
|  |  |
|  | |